



## ATRÉVETE A SENTIR: SALAS NO DEJA INDIFERENTE.

En Salas la piedra respira, las torres miran de frente, los arcos responden y las iglesias susurran nombres que no se olvidan. Salas se atraviesa. Es un territorio que late entre el rumor del Nonaya y el eco del Camino Primitivo, donde el tiempo no se detiene.

Cada paso en Salas es una conversación con la historia. Sus rutas no coleccionan lugares, te hacen vivir experiencias, momentos inolvidables.

Camina sin prisa, con los ojos despiertos y el alma dispuesta. Entra sin permiso. Este viaje es para quien realmente siente. Y cuando te marches, sabrás que no has terminado la visita... sólo la primera conversación.

 Ayuntamiento  
de Salas



Ayuntamiento de Salas Salas Turismo   @AytoSalas

aytosalas   Ayuntamiento de Salas

 SALAS  
EN EL CAMINO

 PUEBLOS  
MÁGICOS  
DE ESPAÑA



PATRIMONIO QUE LATE.  
*Personas que cuentan*



## SI LA PIEDRA HABLARA... EN SALAS LEVANTA LA VOZ

La Colegiata de Santa María La Mayor mezcla gótico y renacimiento con el nervio de quien no pide disculpas: el alabastro de Pompeyo Leoni guarda silencios que cortan y su retablo mayor, del taller de Toro, estalla en manierismo puro.

A pocos pasos, la Torre Medieval se alza con saeteras y matabancos que aún mandan: hierro en la mirada, piedra de guardia.

Frente a ella, el Palacio de Valdés Salas abre su patio de columnas torneadas, uniendo pasado útil y presente vivo, hoy compartido con la Fundación, el hotel y la Oficina de Turismo. Palacio que nos abre las puertas del Museo Prerrománico, guardián del alfabeto de la piedra: lápidas, inscripciones y belleza áspera que explican el origen de un arte sin filtros.

El paseo continúa entre casas y palacios que aún respiran carácter. La Casa del Regente, con sus balcones de hierro y su jardín discreto, presume de elegancia sin alardes; la Casa de Miranda levanta su balcón con tejaroz como un desafío al tiempo; la Casa de Malleza, antigua parada de postas, huele todavía a camino.

El Palacio de la Condesa de Casares, con su patio de doce columnas, escudo de los Malleza y torre que marca jerarquía, combina piedra y memoria en un mismo gesto.

En el cierre del Casco Histórico —declarado BIC—, la Capilla de San Roque, antigua capilla de peregrinos, recuerda con su espadaña sobria que la hospitalidad también se escribe en piedra.

Pone el broche la Iglesia de San Martín, un templo donde conviven siglos de historia —del prerrománico al rococó—. Su puerta ojival preserva una fe que trasciende el tiempo, mientras el milenar tejo que se levanta a su lado vigila el lugar como un centinela ancestral.



5 MUSEO PRERROMÁNICO.  
El alfabeto de la piedra.

8 CAPILLA DE SAN ROQUE.  
Hospitalidad con espadaña.

7 CASA DE MALLEZA.  
De posta y fonda.  
De historia y herrumbre.

4 IGLESIA DE SAN MARTÍN.  
Del siglo X al rococó,  
sin pedir permiso.

11 AYUNTAMIENTO.  
Histórico, noble, emblemático.  
Inconfundible.

6 PALACIO DE LA CONDESA DE CASARES.  
Doce columnas, un patio y carácter.

10 CASA DE MIRANDA.  
MUSEO PRERROMÁNICO.  
Balcón con tejaroz. Detalle que muerde.

1 TORRE MEDIEVAL.  
Hierro en la mirada.  
Piedra de guardia.

3 COLEGIATA DE STA. MARÍA LA MAYOR.  
Renacimiento con nervio.  
Gótico con colmillo.



- |   |  |   |
|---|--|---|
|  1 Torre Medieval         |  5 Museo Prerrománico          |  9 Casa del Regente     |
|  2 Palacio Valdés-Salas  |  6 Palacio Condesa de Casares |  10 Casa de Miranda    |
|  3 Colegiata de Salas    |  7 Casa de Malleza            |  11 Ayuntamiento       |
|  4 Iglesia de San Martín |  8 Capilla de San Roque       |  12 Camino de Santiago |